

В Л А Д И М И Р С М О Л Я Р



ОПЕРА БЕСТИАРИЙ

ПРОЕКТ ВЛАДИМИРА СМОЛЯРА

ОПЕРА БЕСТИАРИЙ

2 0 0 7

Одиннадцать поэтов Владимир Аристов, Игорь Вишневецкий, Мария Галина, Марианна Гейде, Вадим Месяц, Андрей Родионов, Мария Степанова, Андрей Тавров, Борис Херсонский, Шиш Брянский, Аркадий Штыпель, и присоединившийся к ним голос Дмитрия Александровича Пригова, пять московских композиторов Сергей Загний, Владимир Мартынов, Фёдор Софронов, Ольга Субботина и Антон Ровнер, при участии Ансамбля Opus Posth под управлением Татьяны Гринденко и "Ансамбля XX век" — руководитель Мария Ходина, и режиссёра Сергея Головецкого, представляют двенадцать дорогих их сердцу существ: от летучего волка до обезьяны, от мамонта до кельтской черепахи, а Александр Иличевский знакомит публику со своим взглядом на звероведение.

Исходное: Не так давно столкнулся с современной поэзией и поэтами. Первая ассоциация — дремучий лес, наполненный диковинными зверями.

Заумное: В рамках гуманистической парадигмы развитие идеи абсолютной ценности личности и ее свободы самовыражения привело к грандиозному внутривидовому разнообразию homotворящих что, в свою очередь, препятствует пониманию друг друга уже не только в границах одного языка, но даже одной корпорации, будь то литераторы, музыканты или художники. Бесконечность слабо формализуемых измов не только не способствует восприятию, но напротив громоздит дополнительные коммуникационные препятствия в виде псевдограниц того или иного направления. Наступает время новой систематизации с использованием старого, как мир метода аллегорий-ассоциаций и делает это не хороший/плохой критик, а автор, благодаря отражению своего творчества в произведениях других авторов, живущих в других художественных пространствах.

Идейное: Человеку свойственно ассоциировать себя и окружающих с какими-то животными или их повадками.

Реализуемое: Предлагается поэтам создать произведения в духе «бестиарных статей» о звере (реальном или мистическом), с которым они себя ассоциируют, а композиторам сочинить музыкальный рефлекс на авторские прочтения (без текста, только запись голоса), сведя это все в едином бестиарии. Художникам же исказить реальность до мало-мальски адекватного отражения современной культурной актуальности.

Достижимое: Поэт выходит из области измов «Как у» и превращается в единственно неповторимого зверя.

Больше нет господина или госпожи «Икс», есть животное «Игрек» - "тварь божья".

«И в многообразии нашем красота и величие мира Его!»

Проект подразумевает создание качественно нового художественного явления, не сводимого к сумме составляющих его компонентов. Образное и композиционное единство, общность участия в художественной организации пространства и действия творцов, а не исполнителей предполагает активизировать восприятие зрителя передавая ему многостороннее эмоционально насыщенное впечатление, обращаясь ко всей полноте его чувств.

Как в средневековых храмах, где внутреннее пространство насыщалось одухотворённостью образов мозаики, фресок или витражей, становившихся неотъемлемой частью архитектуры, а художественное и реальное пространство сливались в одно символическое целое, дополняемое литургической поэзией и музыкой, «Опера БЕСТИАРИЙ», стремится к более полному воплощению духовного мира современного человека. Тем самым, проект следует утвердившейся в театре 60-70-х гг. XX века тенденции создания синтетических спектаклей, соединяющих в общем ритмико-пластическом и пространственном целом драму, музыку, поэзию, хореографию, но с существенным отличием - в «Опере БЕСТИАРИЙ» действует не актер а сам автор в его не повторимой подлинности.

**ЛИБРЕТТО
И
ПАРТИТУРЫ**

РЫБА

*Марианна Гейде
Музыка Антон Ровнер*

Воздух ходит ходуном
От звуков —
 хоть порежь его ножом,
Словно толстый и усатый
Навалился над столом
Чудо-юдо-рыба-сом.
Если ты и впрямь иуда -
Полезай на это блюдо,
Если только так, для вида,
Уходи совсем отсюда.
Рыбу резали ножами,
Разнимали на куски,
Это в город приезжали
Чудо-юдо-рыбаки,
Перепутались ногами,
И руками, и глазами,
Поменялись языками,

Сами стали языки.
В горле косточка застряла,
Постучите по спине,
С сомьей кожи лезет сало,
Повисает на ремне,
Словно детские шары
По некрашеному льну,
Раскатала пузыри
И поверх легла костью,
Чудо-юдо-рыба-всё,
Может, завтра это мы
Восседали за столом,
Может, завтра это мы
Возлежали на столе,
Запечённые в золе -
Никогда не зарекайся,
Чем ты станешь на земле.



Марьянна Гейде Рыба Антон Ровнер

Moderato

Piano *mf* *ff*

Violin I *mf* *ff*

Violin II *mf* *ff*

Viola *mf* *ff*

Violoncello *mf* *ff*

(8)¹

2

Pno. *mp* *ff* *mp* *ff*

Vln. I *mp* *ff* *mp* *ff*

Vln. II *mp* *ff* *mp* *ff*

Vla. *mp* *ff* *mp* *ff*

Vc. *mp* *ff* *mp* *ff*

2

Pno. *ff* *mf* *p*

Vln. I *f* *ff* *mp*

Vln. II *f* *ff* *mp*

Vla. *f* *ff* *mp* *p*

Vc. *f* *ff* *mp* *p*

6

Pno. *mp* *mp* *mf*

Vln. I *mf* *f* *mp* *mp* *mf*

Vln. II *mp* *f* *mp* *mp* *mf*

Vla. *mp* *f* *mp* *mp* *mf*

Vc. *mp* *f* *mp* *mf*

8

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

3

f

mf

8^{va}

5

14 8^{va} 8^{va}

Pno. *mp* *p* *mp* *mf* *f*

Vln. I *mp* *mf* *mp* *mf* *f*

Vln. II *mf* *mp* *mf* *f*

Vla. *mp* *mf* *mp* *mf* *f*

Vc. *mp* *mf* *mp* *mf* *f*

17 *f* *cresc.* *ff*

Vln. I *ff* *f* *f*

Vln. II *ff* *f* *f*

Vla. *ff* *f* *f*

Vc. *ff* *f* *f*

6

18 *f* *ff*

Pno. *f* *ff*

Vln. I *ff* *ff*

Vln. II *ff* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

20 *f* *ff* *f* *ff*

Pno. *f* *ff* *f* *ff*

Vln. I *f* *ff* *f* *ff*

Vln. II *f* *ff* *f* *ff*

Vla. *f* *ff* *f* *ff*

Vc. *f* *ff* *f* *ff*

6

18

Pno.

f *ff*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f *ff*

20

Pno.

mf *f* *mf* *f*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f *ff* *f* *ff*

The image displays a page from a musical score, specifically measures 22 through 24. The score is written for a piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.).

Measure 22: The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with triplets and sixteenth notes, marked with dynamics *mf*, *f*, and *ff*. The strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc.) play sustained notes, with Vln. I and Vln. II marked *f* and *ff*, and Vc. marked *f* and *ff*.

Measure 23: The piano part continues with similar rhythmic patterns, marked *f* and *ff*. The strings maintain their sustained notes, with Vln. I and Vln. II marked *ff*, and Vc. marked *ff*.

Measure 24: The piano part features a triplet of eighth notes, marked *mp* and *f*. The strings play sustained notes, with Vln. I and Vln. II marked *pp sub.* and *ff*, and Vc. marked *p sub.* and *ff*. The Viola part is marked *pp sub.* and *ff*.

The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth notes, and dynamic markings (*mf*, *f*, *ff*, *mp*, *pp sub.*, *p sub.*).

8

25

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ord.

f

3

ff

tr

mf

5

26

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

8va

tr

mp

f

ff

3

5

6

Handwritten signature: AR

БАБОЧКА

*Андрей Тавров
Музыка Ольга Суботина*

Смотри, вот на бетонной стенке бабочка, она
завинчена в глаза, в ней два водоворота.
Двойное сердце шквала, глубина
морей, играющих под брюхом кашалота,
в пластинках тоненьких заключена.

Она засвечена, она полна другим.
Она чревата расширением речи.
Включи ее затвор тем усиком тугим,
замри и посмотри, как втягивает вещи,
зверей и птиц ее зеркальный нимб.

Смотри, как мир растет, начавшись от нее
и фетром шляп, и тигром саблезубым,
и скомканной бумагой без краев —
рисунок сна, где она — мозг безумный,
и выпростан, как ветер, сквозь череп фетр ее.

Вокруг нее обход — напоминает мозг,
и в воздухе его — ты, обходящий, сам
так отнесен к нему, как теплый воск,
струясь от огонька свечи — к перстам.

Расплавлен ты, как воздуха моллюск.
Она бесформенна, как сердце и язык,
когда вокруг свой поворот поймешь,
и центр ее под языком сквозит
крупинкой соли, долгой, словно нож,
с которого она сухой звездой летит.

Дай руку и смотри — она Сатурн в тисках,
от сжатия перепрыгнувший в объем
железных форм, себя загнав в пятак,
что в ночь любви как Солнце отдаем
за переправу, плюща на губах.

Дай руку мне, смотри, мы здесь стоим,
где на бетоне бабочка и Рим.
Как чистая земля, идет из неба луч.
Песок пыльцы бежит стеклом, горяч.
Секундой лик твой здесь — на бабочку двоим.



Андрей Тавров **бабочка** Ольга Субботина

Flute *A*

Alto Saxophone *sf* *p* *tr*

Piano *p* *legato molto leggiero* *Ped.*

Violin *p*

Viola

Violoncello *p*

Смотри, вот на бетонной стенке бабочка, она завинчена в глаза,

This system of the musical score for 'бабочка' features five staves. The Flute part has a whole rest. The Alto Saxophone part begins with a forte (sf) dynamic, followed by a trill and then a piano (p) dynamic. The Piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment of eighth notes, both marked piano (p), with a 'legato molto leggiero' instruction and a pedal point. The Violin part has a long note marked piano (p). The Viola and Violoncello parts also have long notes, with the Violoncello marked piano (p). The lyrics 'Смотри, вот на бетонной стенке бабочка, она завинчена в глаза,' are written below the piano part.

2

Fl. *f* *3*

A. Sax. *p*

Pno. *legato molto leggiero* *Ped.*

Vln. *p*

Vla.

Vc. *p*

в ней два водоворота. Двойное сердце шквала, глубина морей играющих под брюхом

This system of the musical score continues the composition. The Flute part has a triplet of eighth notes marked forte (f). The Alto Saxophone part has a long note marked piano (p). The Piano part continues with eighth-note patterns in both hands, marked piano (p), with a 'legato molto leggiero' instruction and a pedal point. The Violin part has a long note marked piano (p). The Viola and Violoncello parts have long notes, with the Violoncello marked piano (p). The lyrics 'в ней два водоворота. Двойное сердце шквала, глубина морей играющих под брюхом' are written below the piano part.

5 3 B

Fl.

A. Sax.

Pno.

fz

Ped.

кашалота в пластинках тоненьких заключена Она засвечена

Vln.

Vla. *sul pont. legato*

Vc.

4

7

tr.

sf *p*

A. Sax.

Pno.

8va

Ped.

она полна другим. Она чревата расширеньем речи, включи ее затвор тем усиком тугим,

Vln.

Vla. *sul pont.*

Vc.

9 legato 5

Fl. *pp*

A. Sax.

Pno.

5 *8va*

Ped.

замри и помотри ,как втягивает вещи, зверей и птиц- ее зеркальный нимб.

Vln.

Vla. senza sul pont.

Vc.

9 legato 5

Fl. *pp*

A. Sax.

Pno.

5 *8va*

Ped.

замри и помотри ,как втягивает вещи, зверей и птиц- ее зеркальный нимб.

Vln.

Vla. senza sul pont.

Vc.

5

9 legato

Fl. *pp*

A. Sax.

Pno.

5 *8va*

Ped.

замри и помотри ,как втягивает вещи, зверей и птиц- ее зеркальный нимб.

Vln.

Vla. senza sul pont.

Vc.

5

9 legato

Fl. *pp*

A. Sax.

Pno.

5 *8va*

Ped.

замри и помотри ,как втягивает вещи, зверей и птиц- ее зеркальный нимб.

Vln.

Vla. senza sul pont.

Vc.

6

11

Fl.

A. Sax.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

gliss. *s.p.* *ord.*

gliss. *s.p.* *ord.*

gliss. *s.p.* *ord.*

Смотри,

7

14 C

Fl.

A. Sax.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

pp

pp

pp

как мир растёт, начавшись от нее, и фетром шляп и тигром саблезубым.

8

18

Fl.

A. Sax.

Pno.

Red.

и скомканной бумагой без краев - рисунок сна, где она - мозг безумный, и выпростан

Vln. sul pont.

Vla. sul pont.

Vc. sul pont.

9

22

Fl.

A. Sax.

Pno.

Red.

как ветер, сквозь череп фетр ее.

Vln. *pp* *gliss.* *s.p.*

Vla. *pp* *gliss.* *s.p.*

Vc. *pp* *gliss.* *s.p.*

25 D

Fl.

A. Sax.

Pno.

ord. gliss.

ord. gliss.

ord. gliss.

Vln.

Vla.

Vc.

Вокруг нее обход - напоминает мозг, и в воздухе его - ты, обходящий, сам, так отнесен

27

Fl.

A. Sax.

Pno.

gliss.

gliss.

gliss.

Vln.

Vla.

Vc.

к нему, как теплый воск, струясь от огонька свечи - к перстам. Расплавлен ты, как воздуха

sul pont. tr.

sul pont. tr.

12

Fl. ³⁰ E

A. Sax. $p \leq f$

Pno. $Ped.$

Vln. f tr $senza sul pont.$ $gliss.$

Vla. f tr pp

Vc. $sul pont.$ tr $pizz.$ f

моллюск. Она бесформенна, как сердце и язык, когда вокруг свой поворот поймешь,

13

Fl. ³³

A. Sax. p

Pno. $Ped.$

Vln. $gliss.$ $sul pont.$ tr

Vla. tr

Vc. $pizz.$ $arco sul pont.$ tr

и центр ее под языком сквозит крупинкой соли ,долгой, словно нож, с которого она сухой

14

35

Fl.

A. Sax.

p $\leftarrow$ *f*

Pno.

pp legato leggiero

звездой летит.

Дай руку и смотри - она Сатурн в тисках, от сжатья

Vln.

f

senza sul pont.

gliss.

Vla.

f

tr

pp

Vc.

pizz.

f

15

37

Fl.

A. Sax.

p $\leftarrow$ *f*

Pno.

(8)

перепрыгнувший в объем железных форм, себя загнав в пятак, что в ночь любви мы солнцу

Vln.

Vla.

Vc.

arco.

16

39 H

Fl.

A. Sax.

p *f* *p* *f*

Pno.

8va 15va

из тела в тело -плюща на устах! Дай руку ,мне смотри ,мы здесь стоим,

Vln.

gliss.

Vla.

gliss.

Vc.

gliss.

17

41 legato

Fl.

pp

A. Sax.

5 8va 8va 8va

где на бетоне бабочка и Рим.Как чистая земля взрыхлен из неба луч.Песок пыльцы бежит

Vln.

senza sul pont.

Vla.

Vc.

18

43

Fl.

A. Sax.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

стеклом горюч. Секундой лик твой здесь на бабочку двоим.

gliss.

gliss.

gliss.

19

45

Fl.

A. Sax.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

f

p

p

ppp

ppp

ppp

ОБЕЗЬЯНА

Простушка-Чита в клетке нагишом:
Лицо кульком, соски карандашом,
В ногах дитя и в головах корыто.

И то, что шерстью рыжею укрыта,
И то, что мужа ражего пасёт,
Ее не успокоит, не спасёт.

И краденая тряпка цвета беж
Потешит ум, но тоже не спасает,
А новую такую не найдёшь.
И дни идут, и груди обвисают,
Как паруса обманутых надёж.

Дитя по-прежнему играет на полу,
К тебе спиной; оно уже девица
И хочет нравиться в своем углу.
Вот жизнь прошла, и некуда деваться.

А в клетке напротив другие, у них призовые
места.
Вот кто-то забегала, сына на плечи надев,
Проверила скорости и дальноточность хвоста.
А прочие прячут смущенные личики дев.

Иные уходят на верхние полки,
Которые так далеки,
И строят в уме обезьяньи палаты,
Ведут обезьяньи полки.

*Мария Степанова
Музыка Сергей Загний*

Иные опасны, иные рябы.
Иные лежат, как древесны грибы,
Как рыбины или рабы.
Над ними качаются ложнолианы,
И тени ложатся на лбы.

С весной они сеют свои семена,
Но время проходит, и что пожина?

И дети, и дети над жатвой обильной
Летают на камере автомобильной,
Мелькая в мужских или женских зрачках,
На клетку направленных слева и справа,
Стареют бессмысленно и величаво
Уже в материнских руках.
И ты отлетаешь недавней заплатой
От жизненной ткани худой и усталой,
Животная женственность с тряпкою смятой
И в задней ладони как насмерть зажатой —
Хлопчатобумажной, заношенной, влажной
Тряпицею маленькой, маленькой, малой!

А я все иду к тебе с очною ставкой,
Как в паспортный стол за решающей справкой,
Стоять, подставляя тебе зеркала —
Стекляшки очков, аппараты для съемки,
Свои, со следами недавней поломки,
Последнего часа тела и дела.



Обезьяна

Затми

в темпе

Clarinetto

Fagotto

Violino I

Violino II

Viola

Cello

1

Менуэт

Менуэт

2

6-tune Danzoso bar



ЧЕРЕПАХА (*Tortilla celtica*)

*Вадим Месяц
Музыка Антон Ровнер*

Громоздкая, как гнездо ночной кобылицы,
выложенное перьями вещей птиц,
черепаха катится под откос,
сотрясая в утробе своей
подковы небесного алфавита.
Волны Иктийского моря встречают ее,
жадно захватывая в объятья.
Так Керридвен избавляется от сына,
Родившегося от куриного зерна.

Пророк заточен в костяном мешке.
Костяной мешок перевязан морским узлом.
Продолжается битва добра со злом.

Кровь медузы — для разжигания войн,
окаменелый еж — пропуск к царю,

гуси несут на север под хриплый вой
неотпетые души: допоют к утру.

Черепаха нужна, чтоб отыскать твой дом,
даже если несет поэта внутри себя.
Пересекая тысячи тысяч миль,
обходя каждый упавший якорь и острый киль.
Она всегда находит путь в свой родимый дом,
Словно голубь почтовый летит с письмом.

Рыбачьи сети словно хоругви в воде,
кривоногий принц стоит у входа в залив,
и в огромном замшелом яйце бьется речь,
бьются два сердца в костяном мешке,
и одно готово десницу царя отсечь,
а другое чертит спирали в сыром песке.



Надим Мессаи Черпаха Кельтика Аллан Роннер

Andante

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

7

2

13

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

17

21 3

Pno. *mf* *sfz* *p* *mp*

Vln. I *mf* *sfz* *p* *mp*

Vln. II *mf* *sfz* *p* *mp*

Vla. *mf* *sfz* *p* *mp*

Vc. *mf* *sfz* *p* *mp*

23

Pno. *p*

Vla. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

4 24

Pno. *p* *mp*

Vln. I *p* *mp*

Vln. II *p* *mp*

Vla. *p* *mp*

Vc. *p* *mp*

25

Pno. *sempre cresc.*

Vln. I *sempre cresc.*

Vln. II *sempre cresc.*

Vla. *sempre cresc.*

Vc. *sempre cresc.*

26

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf *sempre cresc.*

27

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f *sempre cresc.*

28

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

sempre cresc.

29

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ff *sempre cresc.*

31

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

34

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

40

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

44

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

48 9

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

52

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

diminuendo da' niente

diminuendo da' niente

diminuendo da' niente

diminuendo da' niente

август - 18 сентября 2007 г.
Сортавала - Москва

ДЕЛЬФИН

Андрей Родионов
Музыка Федор Софронов

Однажды на море стоя около дельфинария и находясь в плохом настроении я вдруг услышал из репродуктора - А сейчас прозвучит ария!
и следом отвратительный рев вместо пения

не сразу я понял, что это была
из дельфинария прямая трансляция
мое настроение упало ниже нуля
но после этих мерзких звуков я вдруг услышал авации

дельфины старания были сполна вознаграждены заполненным до отказа зрительным залом люди приехавшие со всех концов страны считали хорошим то, что я считал калом

мне захотелось курить, хотя на отдыхе я не курю я решил, что с меня довольно арий пройдя метров 200 я сел у какого-то здания на скамью, но это оказался еще один дельфинарий

и когда из открытых дверей донеслось А сейчас вы услышите пение котика!
я сорвался со скамьи, как будто сел на гвоздь.
еще немного и мне опять захочется наркотиков

к сожалению я не мог дальше уходить, поскольку здесь у меня была стрелка забита что заставляет этих животных так выть, что заставляет так выть этих паразитов?

а может они глумятся над тем
что люди прикалываются к их мотивам?
они дельфины в натуре совсем
чего стесняться, если ты рыба

но больше всего изумляло то,
с каким восторгом их пение встречала публика наверное чувствуешь себя как Кусто, слушая свуки моря не выходя из кубрика

в тот вечер я сильно напился с горя и все равно долго не мог забыться сном мне казалось, что я слышу чье-то пение из моря, но это пение мне уже не казалось таким говном



Ф. С. Прохоров

♩ = 60

Flauto f $dim.$

Fagotto f

Violino f $dim.$

Cello f $dim.$ *scratch*

Piano-forte f $dim.$

*) Раструб фрегата удлинён картонной вставкой до 11я контроктавы
 *) Струна До виолончели перестроена вниз на Соль диэз

- 2 -

(f) senza tono

pp

pizz. molto secco e breve

Tasto
Arco

с шумом нажать педаль

- 3 -

declamatio (a/ nastro)

senza tono

[slap]

pp

scratch

p

p

p

винная
дуга

медленное
тапос. колом

- 4 -

Handwritten musical score for a percussion ensemble. The score is written on five staves. The first staff has a treble clef and a [slap] marking. The second staff has a bass clef and a 13#10x3 marking. The third staff has a bass clef and a (pizz.) marking. The fourth staff has a treble clef and a (pizz.) marking. The fifth staff has a bass clef and a (pizz.) marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like p, pp, and f. There are also performance instructions in Italian, such as "legno", "diestro", "legno batt.", and "diestro it p".

*) Здесь и далее знак  в партии фаянса - игра на мундштук (приготовить отдельно)

Handwritten musical score for a string quartet, page 5. The score is written on eight staves (four systems of two staves each). It includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Key markings include [slap], batt., pizz., c.l., sfz, arco, and imp. The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns and articulation.

- 6 -

Poco agitato

frull.

frull.

pp

pizz.

p *mp*

pizz.

frull.

pp

misterioso

Handwritten musical score for a string quartet, featuring six staves. The notation includes various musical symbols and performance instructions:

- Staff 1 (Treble Clef):** Contains triplets of eighth notes and a measure with a fermata. Dynamics include *sfz* and *sfz*.
- Staff 2 (Bass Clef):** Features a triplet of eighth notes and a measure with a fermata. Dynamics include *sfz* and *sfz*.
- Staff 3 (Treble Clef):** Includes a triplet of eighth notes and a measure with a fermata. Dynamics include *sfz* and *sfz*.
- Staff 4 (Treble Clef):** Contains a triplet of eighth notes and a measure with a fermata. Dynamics include *sfz* and *sfz*.
- Staff 5 (Treble Clef):** Features a triplet of eighth notes and a measure with a fermata. Dynamics include *sfz* and *sfz*.
- Staff 6 (Bass Clef):** Includes a triplet of eighth notes and a measure with a fermata. Dynamics include *sfz* and *sfz*.

Performance instructions and markings include:

- col legno battuto* (written vertically on the second staff).
- sul C* (written above the fourth staff).
- portamento* (written below the fifth staff).
- legato* (written below the sixth staff).

- 8 -

frullato

ff

legno ricochet

gliss.

gliss.

m.g. m.d. secco

The image shows a handwritten musical score on a single page, numbered '- 8 -' at the top center. The score is written on six staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a series of eighth notes, followed by a 'frullato' (trill) marked with a 'ff' (fortissimo) dynamic. The second staff is a 3/8 time signature, featuring a series of eighth notes, a 'ff' dynamic, and a 'legno ricochet' (woodblock ricochet) effect. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat, featuring a 'gliss.' (glissando) marking. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat, featuring a 'gliss.' marking. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat, featuring a 'gliss.' marking and a 'm.g. m.d. secco' (mezzo-gusto, mezzo-dolce, secco) marking. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one flat, featuring a 'gliss.' marking and a 'm.g. m.d. secco' marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for a string quartet, page 9. The score is written on five staves. The first staff is a treble clef, the second and fourth are bass clefs, and the third and fifth are treble clefs. The music is in 4/4 time. The first staff has a key signature of one flat (B-flat). The second staff has a key signature of one flat (B-flat). The third staff has a key signature of one flat (B-flat). The fourth staff has a key signature of one flat (B-flat). The fifth staff has a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a key signature of one flat (B-flat). The second staff has a key signature of one flat (B-flat). The third staff has a key signature of one flat (B-flat). The fourth staff has a key signature of one flat (B-flat). The fifth staff has a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamic markings and performance instructions include:

- mf* (mezzo-forte)
- non legato*
- pizz* (pizzicato)
- mf* (mezzo-forte)
- ten.* (tension)
- detache*
- cresc.* (crescendo)
- arco* (arco)
- m.d.* (mezzo-dolce)
- m.g.* (mezzo-gioioso)

Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble, featuring various staves with notes, rests, and performance markings. The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one sharp and one flat), and various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes). Performance markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *dim.* (diminuendo) are present. Trills are indicated with 'tr' and wavy lines. Fingerings are marked with numbers 1-5. A 4:8 time signature is visible in the first system. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

- 11 -

Handwritten musical score for a piece, page 11. The score is written on ten staves. The first four staves are in treble clef, and the last six are in bass clef. The music features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is marked "stacc. molto" in the fifth staff. The piece concludes with a "péd. gauche" marking in the sixth staff.

Dynamic markings: *mf*, *dim.*, *mp*, *pizz.*, *stacc. molto*.

Other markings: *tr.*, *3*, *7*, *8*, *péd. gauche*.

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Luciano Berio. The score is written on multiple staves, including a grand staff (treble and bass clef) and a separate staff for a lower instrument. The notation is complex, featuring many slurs, ties, and various performance instructions. Key markings include:

- Slap**: Indicated at the beginning of the first staff.
- stacc. mol.**: Staccato molto, indicating a slow, detached style.
- gliss.**: Glissando, indicating a slide between notes.
- legno ricochet**: A technique involving the wood of the instrument.
- batt. al p**: Battuto al piano, indicating a light, rhythmic pattern.
- col legno**: Playing with the wood of the instrument.
- f**, **mf**, **mp**, **pp**, **ppp**: Dynamic markings ranging from fortissimo to pianississimo.
- pizz.**: Pizzicato, indicating a plucked sound.
- batt. (armonici)**: Battuto (armonici), indicating a rhythmic pattern with harmonics.
- gliss. lento**: Glissando lento, indicating a slow slide.
- al niente**: Fading out to nothing.

The score is written in a fluid, handwritten style, with many slurs and ties connecting notes across measures. The overall impression is one of a highly technical and expressive musical work.

*) В скобках - место нажатия струны

Handwritten musical score for "Quieto" by Luigi Dall'Pia. The score is for a string quartet, featuring four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The music is in 3/4 time and begins with a "Quieto" (quiet) marking. The first staff (Violin I) has a melodic line with a "simile" marking and a "p" (piano) dynamic. The second staff (Violin II) has a similar melodic line with a "simile" marking and a "pp" (pianissimo) dynamic. The third staff (Viola) has a melodic line with a "simile" marking and a "p" dynamic. The fourth staff (Cello/Double Bass) has a melodic line with a "simile" marking and a "p" dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The piece concludes with a "profondo" (deep) marking and a "5:4" time signature.

Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is written on five staves. The first staff (top) is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains complex melodic lines with many beamed notes and slurs. The second staff is in bass clef and contains dense, rapid passages, possibly for a keyboard or string instrument. The third staff is in treble clef and contains chords and melodic fragments. The fourth staff is in bass clef and includes the instruction "arco" above the staff and "gliss. lento" below the staff, followed by a wavy line indicating a glissando. The fifth staff is in bass clef and includes the instruction "Flageoletti" above the staff. The bottom of the page shows additional empty staves and a few notes in the first staff, including a measure marked "5:4".

- 15 -

Handwritten musical score for guitar, featuring six staves. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, a 5/4 time signature, and a common time (C) signature. The score includes triplets, slurs, and dynamic markings like *(slap)*. The notation is written in ink on a white background.

ВЕРБЛЮД

Борис Херсонский
Музыка Владимир Мартынов¹
Музыка на бис Ольга Суботина

Докажи, что ты — не верблюд,
не любитель изысканных блюд
из несвежих, не лучших
верблюжьих колючек,
докажи, что ты — не верблюд!

Напиши на пленере этюд,
сыграй на органе прелюд,
но ни тем и не этим,
ни взрослым, ни детям,
не докажешь, что ты — не верблюд.

Ну и что, что не докажу?
Лучше я откровенно скажу:
я двужильный, двугорбый,
с губастою мордой —
вот как я величаво хожу!

¹ Запись в исполнении Ансамбля *OPUS POSTH* под управлением Татьяны Гринденко. Звукорежиссер Юрий Богданов.



Handwritten musical score on four systems of staves. The notation includes various musical symbols, clefs, and dynamic markings.

System 1: Labeled "N.3. A" at the beginning. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of notes and rests, with a vertical line indicating a section change. Dynamic markings "pizz" (pizzicato) are present on the second, third, and fourth staves.

System 2: Labeled "N.3. B" at the beginning. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of notes and rests, with a vertical line indicating a section change. Dynamic markings "pizz" (pizzicato) are present on the second, third, and fourth staves.

System 3: Labeled "N.3. C" at the beginning. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of notes and rests, with a vertical line indicating a section change. Dynamic markings "pizz" (pizzicato) are present on the second, third, and fourth staves.

System 4: Labeled "N.3. D" at the beginning. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of notes and rests, with a vertical line indicating a section change. Dynamic markings "pizz" (pizzicato) are present on the second, third, and fourth staves.

Additional markings include "arco" (arco) and "pizz" (pizzicato) on the fourth staff of the second system, and "arco" (arco) on the fourth staff of the third system.

5

10

Fl.

A. Sax.

Pno.

Ped.

senza sul pont.
arco

Vln.

Vla.

Vc.

4

15

Fl.

A. Sax.

Pno.

Ped.

Vln.

Vla.

Vc.

arco

19

Fl.

A. Sax.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

pizz.

sul pont.

pizz.

fr.

8^{va}

8^{va}

5

25

Fl.

A. Sax.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

fr.

p

f

3

f

p

f

3

5

8^{va}

8^{va}

5

arco

spicc.

f

gliss.

f

spicc.

f

30

Fl.

A. Sax.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

molto vibr.

pizz.

p

Reo^{sub}

МЫШЬ

*Мария Галина
Музыка Сергей Загний*

Мышь-подпольщица, вышивальщица, кладовщица, пряжа,
Она знает слова «рубаха», «крупа», «старуха»
Разговаривает шепотом, слышит в пол-уха
Разбирается в окружающем мире не так уж плохо,
Впрочем, ей не доступна природа знака.

Мышь черепную свою коробку способна сплющить
Чтобы протиснуться в каждую щелку, дырку
С первого взгляда мышь состоит из плюша,
После второго обычно устраивают уборку
И выметают наружу тушку, сухую корку,
И мышеловку ставят поближе к норке.

Жалкий комочек, даже и не летучий,
Без перепончатых крыльев и всяких прочих,
Все же страшней любых порождений ночи,
Ибо мерещится в белой или в падучей,
Шарит под кожей, дергается на теле,
Перемещается зрения на пределе.

Не убегай, подожди, скушай вот кашку,
Завтрак для кошки, розовые ладошки...



Мышь

Flauto

Violino

Piano

The first system of the musical score for 'Мышь' features three staves. The Flauto staff (top) begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The Violino staff (middle) also has a treble clef and a key signature of one flat. The Piano staff (bottom) consists of two staves, both with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The music is written in 4/4 time. The Flauto part starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and A4, then a quarter rest, and continues with a series of eighth and quarter notes. The Violino part plays a continuous eighth-note accompaniment. The Piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

The second system continues the musical score. The Flauto part has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and A4, then a quarter rest, and continues with a series of eighth and quarter notes. The Violino part plays a continuous eighth-note accompaniment. The Piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

The third system continues the musical score. The Flauto part has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and A4, then a quarter rest, and continues with a series of eighth and quarter notes. The Violino part plays a continuous eighth-note accompaniment. The Piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

The fourth system concludes the musical score. The Flauto part has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and A4, then a quarter rest, and continues with a series of eighth and quarter notes. The Violino part plays a continuous eighth-note accompaniment. The Piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

Партитура ОЛЕНЯ

*Игорь Вишневецкий
Музыка Антон Ровнер*

Лучше буду пожар в отдалении, — говорит мне волна, —
лучше лягу, как меч, в складки зеленопалого льна.

Мы спустились к воде, и стремнина её холодна.
Я теперь вижу ясно: из любого в сознание окна
растворённого настёж — их четыре — до дна
теллурической бури.

Отдалённое возрастает, воплощается в нервный объём,
совпадая с сосудом дыханья, поставленным
на четыре звонких опоры, моргает,
задирая голову вверх. Это пламя идёт
изнутри до надбровий и уже наострённых ушей.

Воздух наполнен энергией.

Когда бы световым
пролиться сквозь чащобу пятен,
но и сереброкожий дым,
он даже — будет вам невнятен;
а нет — читали б по губам
вы дрожь и вспугнутость такую,
до тона б очищался шум,
до проникающего строя,

из недр по позвонкам хребта
наверх, где зрение колышет,
как перекладину креста,
рогов разбег, что вышит
сухими взмахами зарниц —
как будто яшень дня над дельтой
реки.

Если ж на север
взглянешь,
где зрение полдня восходит над дальней землёй
Перя маа,
зрение ночи - над ближней землёй Ээсти маа, —
там бродят тоже рогатые тени деревьев,
но расцветает простор за границей ума.

"А ещё, — говорят, — они не живут в городах,
только лагерем, уходя
к лучшим пастбищам — прочь от врагов.
Скарб их — солнце дневное.
Жестоки и свободны, коль встретишь её — не его,
будет биться без страха.

Лишь на четверть подобные людям,
в три четверти — звери".



Многие благодарят *Партитура Олега* *Андрей*

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

2

8va

8va

2

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

3

3

3

3

3

5

6 3

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

7

4

9

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

10

5

12

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

13

6

15

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

16

7

18

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

19

8

20

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

21

9

22

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

23

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

10

24

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

26

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

27

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

28

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

29

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

31

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

13

32

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

35

14

36

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

37

40 15

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

42

16 44

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

45

46 17 8^{va}

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

47 (8)

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

18 48

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

And Rg

КОТЯ

Шиш Брянский
Музыка Федор Софронов

Котя был разумный,
Жил в шарашке чумной,
Не имел он вошей
И каких-то блох
И молодые крысы,
Из Брюсселя крысы
Все над ним смеялись,
Потому что лох,
И молодые крысы,
Из Брюсселя крысы
Все над ним смеялись,
Потому что лох

Хвост у Коти облезает,
Котя этого не знает,
Хвост ещё не весь облез,
Это медленный процесс

Глянцевые слуги
Ойкуменской злюки
Слепенькому Коте
Оторвали ус,
А седые друзья
Аркаимской вьюги
Отвести от Коти
Не смогли абьюз,

Сбить понты с подлюги
Обещали друзья,
А он им поверил,
Я с него смеюс

Пели нежные синицы,
Прели снежные ресницы,
Хвост у Коти облезал,
А Котя этого не знал

Посочувствуй Пану,
Посодействуй плану,
Чтоб не стало Коти
И его страны,
Хорошо заметно,
Что никому конкретно
Ни страна ни Котя
Больше не нужны
Всем уже заметно,
Что никому конкретно
Обе эти вещи
Больше не нужны

Хвост у Коти весь облезнет,
Котя как объект исчезнет,
Все увидят некий знак
В том что получилось так



ПРО КОТА (Шим Бранский) Ф. СОФРОНОВ

canto
(ad maestro)

Violino
no

Fagotto

Piano
forte

legato

Andante $\text{♩} = 100$

[F. 17] ... a tempo

1 Più mosso

- 2 -

The musical score is written on two systems of staves. The first system consists of four staves (two treble and two bass). The first two staves of the first system contain a melody with triplets and various accidentals. The next two staves provide harmonic support with chords and single notes. The second system also consists of four staves. The first two staves continue the melody, with a 'rit.' (ritardando) marking above the first staff. The next two staves continue the harmonic support. A 'pizz.' (pizzicato) marking is present above the first staff of the second system. The score concludes with a final chord in the bass staff. The tempo marking 'A tempo' appears twice, once above the first staff of the second system and once above the first staff of the third system. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

Handwritten musical score for a string quartet, featuring six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and features include:

- arco**: Marked above the first staff.
- pp**: *pianissimo* dynamic marking.
- solo**: Marked above the second staff.
- p**: *piano* dynamic marking.
- 3**: Triplet markings.
- 5**: Quintuplet marking.
- arco**: Marked above the fifth staff.
- 5**: Quintuplet marking.
- arco**: Marked above the sixth staff.
- 5**: Quintuplet marking.

The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation is in a cursive, handwritten style.

- 4 -

3 più mosso

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in measure 3. The lower staff is in bass clef and contains a more complex line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, including a quintuplet in measure 1. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present at the start of the lower staff. A *p* (piano) dynamic marking appears in measure 2 of the upper staff. A 3 *più mosso* marking is placed above the first measure of the second system.

3 Più mosso

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and rests. It includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking in measure 5, a *pizz.* (pizzicato) marking in measure 6, and an *arco* marking in measure 7. The lower staff is in bass clef and contains a line with eighth notes and rests, including a triplet of eighth notes in measure 8.

Handwritten musical score for the third system, measures 9-12. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff is in bass clef and contains a line with eighth notes and rests, including a triplet of eighth notes in measure 10. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

- 5 -

Handwritten musical score on page 5, featuring six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures with one flat (B-flat), and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and annotations include:

- rit.* (ritardando) and *A tempo* (return to tempo).
- pizz.* (pizzicato).
- arco* (arco).
- Dynamics: *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte).
- Tempo markings: *A tempo*.
- Rehearsal mark 4.

The score is written in a single system of six staves, with the first two staves of each system containing the main melodic and harmonic lines, and the remaining staves providing accompaniment or specific instrumental parts.

- 6 -

rit. Adagio 5 accelerando.....

древко (внезапно спохватившись)

медленно

смотри на: скрипку

5 accelerando.....

хлопки в ладоши

a tempo

отскакивая фисгар, спохватывалась

фортиссимо смотрит хлопает в зал в ладоши

a tempo

* С этого места при концертном исполнении включается элемент театра. При записи удары и хлопки могут быть положены на отдельный канал и идти с этого места до конца.

- 7 -

количество повторений
по выбору

...оглядывает партнеров. Неохотно присоединяется, оставив инструмент;

(.)

16/VIII-07 Сергеева
11/X-07 Лосева

Снежный ЛЕВ (Leo the poet)

*Владимир Аристов
Музыка Антон Ровнер*

Человекобез-образный
Человеко-бесподобный
Лев-поэт милостью божье-человечьей
тихий, смирный, грязный, как овечка,
Перед нами предстоит

Он устал на задних лапах
Душно в его старой шкуре

в глазах больных трахомой
вековая грусть зверей

Он пришел, некрасивый, сюда, хромая
с пыльной кистью, с бахромою
снежной пеною хвоста

Белый лев из Алабамы
из университета града Florence
распростясь с своею львицей
стал поэтом меж людьми

Речитативом он произносит прошения
(с книжкою «Рейнеке-лиса»
на немецко-львино-русском

в молью траченной подмышке)

С флагом небывало-пестрым
он последний царь, предстательствует
от посольства всех зверей.

Он стоически
повторяет проникновенно
лапами помавая отнюдь не геральдически
Лево-агнец
но вдруг он оглянется огненно
Словно грозный ангел в уголках его глаз
промелькнул

Он восстал из тысячелетней пены —
человеческий вассал
встал из снега
но в холоде человеческих взглядов будто бы
скрылся

Не исчезнув, не истлев
в зимнем зоопарке
над вратами дремлет лев
в виде белой арки



Владимир Аристов
СНЕЖНЫЙ ЛЕВ
Leo the Poet
Антон Ровнер

Andante

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

p

pizz.

simile

p

crescendo poco a poco

mp

sempre crescendo

p

crescendo poco a poco

mp

sempre crescendo

s.p. - ord. - s.p. - ord. -

mp

sempre crescendo

crescendo poco a poco

mp

sempre crescendo

crescendo poco a poco

mp

sempre crescendo

2

5

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

8va

3

s.p. - ord. - s.p. - ord. -

sfz

sfz

mf

sempre crescendo

mf

sempre crescendo

mf

sempre crescendo

s.p. - ord. - s.p. - ord. -

mf

sempre crescendo

mf

sempre crescendo

sfz

5

12

Pno. *f* *mf*

Vln. I *f* *mf*

Vln. II *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

13

Pno. *mf* *crescendo* *f*

Vln. I *crescendo*

Vln. II *crescendo*

Vla. *crescendo*

Vc. *crescendo* *f*

6

14

Pno. *mf* *crescendo* *f*

Vln. I *diminuendo* *mf*

Vln. II *diminuendo* *mf*

Vla. *diminuendo* *mf*

Vc. *diminuendo* *mf*

15

Pno. *mf*

Vln. I *mf* *mp*

Vln. II *mf* *f* *mf* *mp*

Vla. *mf* *mp* *mf* *sfz*

Vc. *mf* *mp*

7

16

Pno. *mp*

Vln. I *mp*

Vln. II *sul pont. --- ord. --- s.p. --- ord. --- s.p. --- ord. ---*

Vla. *gliss. mp gliss. simile gliss. gliss. gliss. gliss.*

Vc. *mp harmonics sul C mp mf simile p mp p*

18

Pno. *p*

Vln. I *gliss. sfz > p sul pont. p*

Vln. II *sfz s.p. - ord. p sfz --- sul pont. --- ord.*

Vla. *sfz s.p. - ord. p sfz --- sul pont. --- ord.*

Vc. *sul pont. mp > p ord. sfz > p*

8

20

Pno. *crescendo poco a poco mp mf*

Vln. I *pizz. crescendo poco a poco mp3 cresc. mf3*

Vln. II *crescendo poco a poco s.p. --- ord. --- s.p. --- ord. --- s.p. sempre sfz > mp sfz > mf*

Vla. *sfz > p crescendo poco a poco mp mf*

Vc. *crescendo poco a poco mp mf*

22

Pno. *diminuendo mp*

Vln. I *diminuendo 3 mp ord.*

Vln. II *diminuendo 3 sfz > mp ord.*

Vla. *diminuendo 3 sfz > mp ord.*

Vc. *gliss. diminuendo gliss. gliss. mp*

23

9

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ff *p* *pp*

arco

ord. --- sul ponticello *sfz* *p* ord. --- sul pont. --- ord. *pp*

ord. --- sul pont. --- ord. --- sul pont. --- ord. *pp*

ord. --- sul pont. --- ord. *sfz* *p* ord. --- sul pont. --- ord. *pp*

sfz *p* *pp*

Летучий ВОЛК

Дмитрий Александрович Пригов
Музыка Владимир Мартынов²

Анна, Анн, Анна, Анна
Аннна, Аннна. Анннна
Аннна, Аннна, Анннна
— Я хочу Анну, я хочу Анну, я хочу Анну! —
Анна, Анна, Анна, Анна!
— Тихо, тихо! Волк, волк!
Волк летучий
Анна, Аннна, Аннна Аннна!
Я хочу Анну!
Я и не, и не не я, и не не не я и Анна, и я не не вижу Анну, и я не не вижу и не не хочу Анну, и не
не не я и не не не вижу и хочу Анну!
Анна, Анна, Анна, Анна
Анна, Аннна, Аннна, Аннна!
Я хочу Анну!..
Тише, тише — волк!
Летууучий!
И не не не я и не не не хочу и вижу не не не Анну, и я не не не хочу и не не не вижу не не не Анну, и
не не не я и не не не вижу и не не не хочу не не не Анну
Анна, Анна, Анна, Анна, Анн
Аннннааааа-ап-аааа-а-ааа-а

² Запись в исполнении Ансамбля OPUS POSTH под управлением Татьяны Гринденко. Звукорежиссер Юрий Богданов.



Handwritten musical score on four systems of staves. The notation includes various musical symbols, clefs, and dynamic markings.

System 1: Labeled "N3. A" at the beginning. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of notes and rests, with a prominent vertical line of notes in the middle. Dynamic markings "p122", "p123", and "p124" are visible.

System 2: Labeled "N3. B" at the beginning. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of notes and rests, with a prominent vertical line of notes in the middle. Dynamic markings "p122", "p123", and "p124" are visible.

System 3: Labeled "N3. C" at the beginning. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of notes and rests, with a prominent vertical line of notes in the middle. Dynamic markings "p122", "p123", and "p124" are visible.

System 4: Labeled "N3. D" at the beginning. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of notes and rests, with a prominent vertical line of notes in the middle. Dynamic markings "p122", "p123", and "p124" are visible.

Handwritten notes "N3. A", "N3. B", "N3. C", and "N3. D" are present above the first staff of each system. The word "N3." is written in a stylized, handwritten font.

МАМОНТ

Аркадий Штыпель
Музыка Федор Софронов

Как гласит преданье, это они
прорыли русла ручьев и рек,
повсюду из-под четырехпалой ступни
начинала сочиться вода.

Зверь наклоняет голову. Бивни сдвигают снег.
Скудная под снегом еда.

Непонятно, каким ветром
занесло их сюда —

белые, черные, ржавые облака,
огигающие языки ледника.
Дышат шерстяные бока.

Попробуй прокормись на краю земли:
ягель, мох, стланик — что еще там?
Они ушли сами. Сами ушли.
Мы ни при чем. Проводили с почетом.

И никто на фоне северного сияния
не углядел прощальный хобота замах.
Последнее стадо разбрелось по мирозданиям,
ибо все мироздания покоятся на слонах.

Последнее стадо ушло и не вернется.
Следы замела вьюга.
Они выглядят грустными на рисунках кроманьонцев,
сохранившихся в пещерах Юга



МЯМОЛИТ (Штатпель)
valse funebre

Ф. СОФРОНОВ

Violino $\text{♩} = 80$

Pianoforte *p*

simile

placato

poco

v. s.

- 2 -

pizz.

f

simile

simile

arco

v. s.

Handwritten musical score on a page with five systems of staves. The first system contains two staves of music, both marked *Lentissimo*. The second system contains two staves, with the top staff marked *A tempo*. The third, fourth, and fifth systems are empty staves.

The first system of staves shows a treble clef staff with a whole note and a bass clef staff with a whole note. Both are marked *Lentissimo*. The second system of staves shows a treble clef staff with a whole note and a bass clef staff with a whole note. Both are marked *Lentissimo*. The third system of staves shows a treble clef staff with a whole note and a bass clef staff with a whole note. Both are marked *A tempo*. The fourth and fifth systems are empty staves.

The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *ppp*. There are also some handwritten annotations and a small diagram in the third system.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

ВНУТРИ ЗВЕРЯ

I

Из всех тварей мне близок кит,
я привык питаться планктоном пути,
виснуть годами над бездной.

Душа — как Иона — в просторах тела
колотится, съеживается, молит.
Каждый желает совладать с собой,

левиафаном. Каждый — Иона.
Тело дано человеку затем, чтобы
изменить мир. Душа без тела

беспомощна, ничего не силах.
Нажраться криля, войти в лагуну.
Долго всматриваться в зеркало штиля.

На кого походить — на Бога или человека?
Где та толика, что извергает образ?
Где дыханье мое, когда целую тебя?

II

Часто спасался тем, что в полдень
ложился навзничь, расставлял руки, ноги
и, вписанный в окружность, совмещал
с нею фокус зенита. Солнце стекало
по шатру к небозему, поток его неся в лоб,

Александр Иличевский
Александр Иличевский

затапливал боковое зрение. Солнечное сплетенье
улавливало прянувшее сердце,
пульсировало и звенело,
кувыркаясь жаворонком в вышине.

Вместе с телом, всем сгустком
ничтожности я проецировался на вселенную.
Карта реликтового излучения —

три кельвина Большого взрыва —
растекалась перед глазами.
Засвеченная сетчатка

крупнозернистым ландшафтом
палочек, колбочек, крупными мазками —
желтого, красного, синего, —

главных цветов Матисса —
складывались в лик человека.
Над глазами крошилось

тусклое зеркало, стоявшее раньше
между этим человеком и Богом,
осколки летели туманностями,

вселенная рушилась в глаза,
человек рушился в Бога.

Что от него оставалось?

III

Что значит быть животным?

В чем смысл проекции?

Какие формы в сухожилиях

этих метаморфоз, какие смыслы
несет этот фазовый переход
живого естества в неживое

что приоткрывает оно
в тайной тверди природы
человека и вселенной?

Что значит быть зверем?

Каждое утро в деревне я
спускался в овраг к роднику,

шел среди колонн воздушного хрусталя.
Здесь мне ничего не снилось, только однажды
в наделах послесонья (орут петухи,

блеют и топчут козы,
звенят колокольчиками,
заря течет на предгорья,

расчесанные грядами виноградников)
привиделось, что входит в замок,
которым владеет немая старуха.

Под ногами мостовая

усыпана густо соломой;
едут повозки; мулы,

приостановившись, зубастыми
варежками подбирают солому,
погонщики принимают их нахлестывать.

IV

Я прохожу мимо скотного двора,
рядов амбаров, мимо женщин
с кувшинами у колодца, — и вот

раскрываются еще одни ворота,
за которыми она почему-то видит
огромного, как вол, льва.

Крутанувшись на месте, лев кропит
из-под хвоста угловой столб загона,
в котором мечется от бешенства гиена,

ничуть не уступающая размерами льву.
Поблизости слуги ворошат сено,
разгружают повозку с ночными горшками;

косятся на нее. У льва человеческое лицо,
но звериная пасть. Гиена, в которой
я наконец узнал хозяйку-старуху,

выведена из себя тем, что лев посмел
пометить ее владения, но вдруг
останавливает свой взгляд на мне

Я рвусь прочь, но слуги меня хватают

и вталкивают в загон. Зверь наступает горой.
Уничтоженный, проглоченный ужасом,
я опускаюсь на четвереньки,
затылок бугрится, лопатки
выпирают к холке, и вдруг я
начинаю расти, выдается подбородок,
рот наполняется клыками, тесной ломотой,
из своей пасти чую истошную вонь,
воняет и все теперь волосатое тело,
вздыбленное яростью каменных мышц.
Так, сожранный зверем, я вселяюсь в саму гиену.
И тогда в загон вводят льва.
Мы сходимся в схватке.
Вернувшись в город, я всю осень
ходил по улицам и площадям,
искал львов среди статуй и барельефов,
вглядывалась в их морды.
Не потому ли, что ангелы
ближе к животным, чем к человеку?
И те, и другие не обладают свободой воли.
Что могут напомнить мириады ангелов,
сотворенных только с целью,
чтобы пропеть осанну Всевышнему

и тут же погибнуть? Мириады поденок
пеленой скрывают реку, сплавляются
в небытие; сытая рыба лениво
сцеловывает с неба их пыльцовое месиво.
Как и все живое, ангелы прячутся среди
подобного —
в птичьих стаях. Так куда исчезает свобода воли
при преобразовании в животное человека?
Приносится ли в жертву: совершается отказ
от свободы воли — в пользу служения
Всевышнему. Человек, отдаваясь Его воли,
нисходит — или восходит (тут все равно),
в ранг животного. Так на какое
животное — если только возможно
представить возникновение такового желания —
хотел бы походить Христос?
Помяни, помяни Мопассана,
его последние дни в «желтом доме».
Последняя запись в его скорбном листе:
Господин Мопассан встал на четвереньки
и превратился в животное.
Мне остается гадать, в какое?

